{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Konyus, Eduard Konstantinovich (1827-1902). [Problèmes de rythmes en 60 préludes]Problèmes de rhythmes [sic] en 60 préludes : pour piano. Cah. I. [entre 1880 et 1890].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à Léon Conus.

Problèmes de Rhythmes

en 60 Préludes

pour Piano

par

Edouard Conus.

Maître de musique à l'Institut Ste Catherine de Moscou.

Cah. I Pr. 2r. — Cah. II Pr. 2r.

NB=CE COURS, PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE, EST A L'USAGE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

MOSCOU chez A. GUTHEIL. St PETERSBOURG chez A. IOHANSEN.

Lith. N. Gruse à Moscou.

BnF MUS

N. 12955

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Предисловіе.

Предлагаемыя 60 прелюдій назначены для учениковъ достаточно подготовленныхъ къ тому чтобы приступить къ трудностямъ такта и фразировки. Подобныя задачи особенно затрудняютъ молодыхъ піанистовъ, и требуютъ, очевидно, спеціальнаго изученія. Эти соображенія побудили меня къ составленію настоящаго труда.

Ритмическія трудности требующія техники, вполнѣ подчиненной слуху, чувству и волѣ, непосредственно развиваютъ піаниста-художника и искуснаго чтеца.

Въ примѣрахъ, представленныхъ здѣсь, цифровыя обозначенія тактовъ вездѣ съ намѣреніемъ опущены, дабы пріучить ученика обращать полное вниманіе на группировку нотъ, наглядно изображающую метрическія дѣленія и ритмическія подраздѣленія тактовъ.

Прелюдіи представлены послѣдовательно во всѣхъ тонахъ и дѣленіяхъ такта.

Нѣкоторыя трудности ритма обнаруживаются только при разучиваніи ихъ каждой рукой отдѣльно: — прибѣгать къ этому способу изученія въ такихъ случаяхъ необходимо.

Знаки выраженія и употребленія педали не вездѣ обозначены, такъ какъ все касающееся оттѣнковъ игры, составляетъ, до извѣстной степени, область личнаго пониманія и чувства исполнителя.

Желательно, чтобы ученикъ старался разрѣшать предложенныя тутъ задачи безъ помощи преподавателя: знанія, пріобрѣтенныя путемъ самодѣятельности, всегда прочнѣе.

Сознавая, что трудность представить примѣры, вполнѣ соотвѣтствующіе преслѣдуемой здѣсь цѣли, требовала бы болѣе искуснаго пера, я, тѣмъ не менѣе убѣжденъ, что этотъ трудъ, въ чисто педагогическомъ отношеніи, принесетъ несомнѣнную пользу учащимся.

Vorwort.

Diese 60 Präludien sind für diejenigen Schüler bestimmt, die schon hinreichend vorgerückt sind, um sich mit den Schwierigkeiten des Taktes und dem musikalischen Phrasiren bekannt zu machen. Schwierigkeiten dieser Art setzen, meistentheils junge Pianisten in Verlegenheit und erfordern deshalb ein specielles Studium, was mich zur Verfassung meiner rythmischen Probleme bewogen hat.

Es unterliegt keinem Zweifel, dass ein Studium, in welchem die Technik vollständig dem Gehöre, dem Willen und dem Kunstsinne untergeordnet ist, besonders geeignet erscheint aus dem Pianisten einen tüchtigen Musiker heranzubilden, d.h. einen geübten a-prima-vista Spieler und einen sinnigen Interpreten.

Die Taktzeichen sind in dieser Sammlung absichtlich vermieden, damit der Schüler sich gewöhne auf die Gruppirung der Noten Acht zu geben, da die Gruppirung derselben auf die metrische Eintheilung der Takte und die rhythmischen Zertheilungen derselben hinweist.

Alle Ton und Taktarten sind in diesen Problemen systematisch vorgeführt.

Die Ausdruckszeichen, so wie das Pedal sind bei mir nicht überall angegeben, da die Anwendung derselben, meistens, dem freien Willen des Vortragenden überlassen bleibt.

Es wäre wünschenswerth, dass der Schüler anfangs versuche jede Nummer ohne Beistand des Lehrers zu lösen: nur das haben wir inne, was wir selbst ergründet.

Einige rhythmische Schwierigkeiten wird man jedoch erst dann gewahr, wenn jede Hand einzeln gespielt wird; der Lehrer mag den Schüler auf die Stellen aufmerksam machen, wo die Trennung der Hände beim Ueben nothwendig ist.

Die Wichtigkeit der Aufgabe, die ich mir in diesem Werke vorgesetzt, erforderte freilich eine mehr geübte Feder als die meinige; jedoch bin ich überzeugt, dass vom rein pädagogischen Standpunkte aus, meine Bemühungen nicht vergebens gewesen, und dem tüchtigen Unterrichte reelle Dienste leisten werden.

Préface.

Ces 60 préludes s'adressent aux élèves suffisamment avancés pour aborder les difficultés de la mesure et du phrasé musical. Les difficultés de cette nature sont celles qui embarrassent le plus ordinairement les jeunes pianistes et réclament, par conséquent, une étude spéciale. Ces considérations m'ont suggéré l'idée des problèmes de rhythmes.

On ne saurait méconnaître que ce genre d'étude, où la technique est nécessairement subordonnée à l'oreille, à la volonté, au sentiment artistique, doit être éminemment propre à rendre le pianiste bon musicien, c'est-à-dire, lecteur habile et interprète intelligent.

Dans les exemples de cette collection, les chiffres indicateurs des mesures ont été omis, afin d'habituer l'élève à observer le groupement des notes, groupement qui marque la division métrique des mesures et les subdivisions rhythmiques des temps.

Toutes les espèces de mesures, de même que tous les tons, ont été systématiquement employés dans les problèmes.

Certains passages n'offrent de difficulté pour la mesure que si on les exécute chaque main séparément; le maître fera remarquer à l'élève les cas où cette séparation des mains devient nécessaire.

L'expression, ainsi que l'emploi de la pédale, étant choses aussi facultatives qu'individuelles, n'ont pas été indiqués partout.

Il serait certainement à désirer que l'élève s'appliquât d'abord à résoudre chaque numéro sans le secours du maître: on possède toujours mieux ce que l'on est parvenu à trouver soi-même.

Tout en ne me dissimulant nullement que j'ai entrepris dans cet ouvrage une tâche bien difficile, et qui eût exigé une plume plus habile que la mienne, je suis convaincu néanmoins qu'au point de vue exclusivement pédagogique, mon travail est appelé à rendre un véritable service à l'enseignement.

Problèmes de rhythmes.

EN 60 PRÉLUDES.

Cah. 1.

Ed. Conus.

Larghetto. (♪= 72.)

1.

p

pp

cresc.

p

pp

pp

rfz

f

Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou.

N. 12 955

Poco agitato. (♩=98.)

2.

Ped. *pp* *cantando* Ped. *sempre cresc.* Ped. *simile*

f *sempre dimin.*

pp *sempre cresc.*

f *sempre dimin.*

3.

Andantino. (♩= 84.)

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. simile

tr tr

1123

pp

poco riten.

sin. dest. sin.

pp

Ped. Ped.

a tempo

pp

p

Ped. sin. Ped. dest.

pp

p

cresc.

pp

Ped.

4.

Moderato. (♩.=54.)

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

5.

Allegro moderato. (𝅗𝅥=72.)

sempre leggiermente

6.

Allegretto. (♩= 72.)

deciso *f*

Più lento.

p

45

ritard.

p *tranquillamente*

riten. *f*

Tempo I.

Più lento.

sordamente

p

7.

Andante. (♪=66.)

rfz *pp* *pp*

cantando *p*

mf *p*

f *pp*

acceler.

rfz *ritard.* *p* *a tempo* *pp*

8.

Largo. (♪ = 80.)

p

Ped.

Ped.

poco a poco più ritenuto e cresc.

molto ritard.

fz

p a tempo

Ped.

C. 1

Presto. (♩.= 84.)

9.

rfz *p* Ped.

p Ped.

Ped. Ped. Ped.

p cresc. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *f* Ped.

Ped.

p

p

cresc.

mf

p

Ped.

Ped.

Ped. cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Agitato. (♩. = 126.)

10.

sempre leggiermente

poco cresc.

mf

Ped.

pp

11.

Allegretto. (♪= 108.)

dolce legato

poco agitato

p

Allegro moderato. (♩=92.)

12.

pp

sempre staccato

crescendo

mf

8

diminuendo

1.

8

pp

2.

8

13.

Andantino. (♩= 66.)

dolce

mf

p

1. 2.

14.

Andante.(♪= 66.)

pp

p

mesto

cresc.

mf

dimin.

cresc. pesantemente

Ped. Ped. Ped. Ped.

f p f p f p pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Scherzando. (♪=96.)

15.

sempre staco. e leggiermente

cresc.

dimin.

p

C. 1
BnF
MUS

16.

Allegretto capriccioso.(♩= 72.)

sempre leggierissimo

cresc.

p

crescendo

diminuendo

pp

17.

Moderato. (♩= 76.)

p

sempre p

cresc.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Scioltamente. (♩.=72.)

18.

mf

p *allegramente*

mf poco riten. *p* *f a tempo*

p

ritenuto *a tempo* s. d. s. d.

cresc. *p*

diminuendo *f*

19.

Grave. (♪=80.)

f *p*

f *p*

pp *pp*

p

crescendo

Andantino. (♪=60.)

20

plegato

morendo

Allegretto. (♪=100.)

21.

pp *p* *mf* *p* *pp*

22.

Con animazione. (♩.=72.)

mf

pp

cresc.

f Ped.

dim.

cresc.

dim.

f

p

23.

Allegretto. (♪= 104.)

risoluto

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p *p*

cresc.

ff

pp *cresc.*

destra.

p *sempre dimin.* *pp*

Scherzando. (♩.=96.)

24.

p *leggiero* *cresc.*

rfz *p*

cresc. *dimin.* *p*

cresc. *pp* *cresc.*

p *dimin.*

25.

Vivace. (♩ = 54.)

leggierissimo

p

cresc.

dimin.

p

pp

26.

Deciso. (♩ = 80.)

mf rfz rfz rfz p

f rfz p

f

p

cresc. rfz p

p

mf agitato

f destra

ff pp ff

p ff cresc.

mf

sempre dimin.

ff

27.

Lento. (♩ = 50.)

pp *mf* *pp* *mf*

marcato *tr* *tr*

p

con calore

cresc. *f*

f *p* *f* *p* *f*

p

p *cresc.*

p *pp*

crescendo

f *dimin.* *pp*

Moderato. (♪.=96.)

28.

dolce

dim. *rit.*

poco agitato *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

riten. *smorzando*

Ped.

Andantino scherzoso. (♪ = 92.)

Piacevolmente.

29.

p

ritard.

p a tempo

pp

cresc.

pp

poco

marcato

p *pp*

p *cresc.* *riten.*

a tempo

Lento. (♪=66)

30.

f *p* *mf* *p*

p

cresc.

dimin.

pp

f

p

cresc.

f

sempre più ritard.

p

42114613